

Anche quest'anno l'associazione culturale "Il Cortile" propone i suoi Laboratori Teatrali.

PROGRAMMA

- ◆ Sviluppare le abilità tipiche dell'azione teatrale.
- ◆ Sviluppare nei partecipanti capacità di comunicazione, di migliorare le abilità di gestione dei rapporti interpersonali.
- ◆ Sviluppare le capacità creative.
- ◆ Rielaborare in termini di entusiasmo, gioia, allegria, fatti e situazioni della vita quotidiana alleggerendo lo stress e l'ansia legati alla routine.
- ◆ Incrementare la capacità di espressione delle proprie emozioni e dei propri sentimenti
- ◆ Il linguaggio dei gesti.
- ◆ Impostazione fonetica e vocale

Il Laboratorio Teatrale comprende:

Lezioni di: LA VOCE IN MOVIMENTO

- ◆ Ri-scoprire le possibilità espressive e comunicative di cui dispone il nostro naturale apparato di fonazione.
- ◆ Limiti e potenzialità della voce.
- ◆ Parole in libertà.
- ◆ Suono ritmo e melodia.
- ◆ Rapporto intonazione-intenzione.
- ◆ Voce, corpo, azione scenica.
- ◆ Il poema sonoro in partitura musicale.

Il Laboratorio è diretto da Massimo Arrigoni, poeta sonoro, musicista e performer. Insegna musica e teatro nella scuola dell'obbligo come docente di ruolo.

Dal 1994 svolge anche attività professionale fra teatro, poesia e musica.

Inserito nella Antologia della Poesia Sonora del Novecento. Nel 2004 la sua narrazione di Pinocchio con patrocinio culturale della Fondazione Nazionale Carlo Collodi viene ospitata all'Istituto Italiano di Cultura di Toronto, Montreal e alla Queen's University di Kingston.

Lezioni di: LINGUAGGIO DEL CORPO

- ◆ Realtà drammatica e realtà quotidiana.
- ◆ Ascolto di sé e dell'altro, narrazione di sé e dell'altro.
- ◆ Rilassamento, respirazione.
- ◆ Maschera e mimica facciale, attivazione fisica e consapevolezza corporea.
- ◆ Attivazione sensoriale e percezione nello spazio teatrale.
- ◆ Ricerca e costruzione del personaggio.

Il Laboratorio è condotto da Simona Martella, operatrice teatrale formatasi presso i laboratori dell'Associazione Il Cortile in regia, sceneggiatura cinematografica e metodo per l'attore.

Approfondisce e amplia le sue competenze presso il Teatro Greco di Milano.

Attualmente è in formazione come Drammaterapista presso il Centro Artiterapie di Lecco.

Nel 1990, dopo anni di esperienza associativa e di animazione svolta da alcune persone all'interno del Gruppo di Ricerca e Canto Popolare IL CORTILE di Nova Milanese, nasce la messa in atto di un'idea da tempo maturata circa la formazione di un gruppo di lavoro stabile che fosse in grado di coordinare un progetto di laboratorio di ricerca espressiva e tecnica teatrale aperto a tutti.

In questi anni sono state rappresentate opere di rilievo:

"*Salmodia contro le armi*" di David Maria Turoldo

"*Dov'è segnata la croce*" di Eugene O'Neill

"*All'uscita*" e "*Liola*" di Luigi Pirandello

"*La Maria Brasca*" e "*Interrogatorio a Maria*"

di Giovanni Testori

"*Scene da Mistero Buffo*" di Dario Fo

"*Giullarate popolari*" rielaborazione dei testi di Dario Fo

"*De tota beltai*", monologhi dal medioevo scritti da Renato Seregini.

"*Antologia di Spoon River*" recital tratto dal capolavoro di E. Lee Masters.

"*George Dandin*" tre atti di G.B. Molière nell'adattamento di A. Calabrese

"*Di Verso Amore*" recital con la prosa e la poesia di Alda Merini

"*Le Beatrici*" di Stefano Benni

"*I Costruttori di Imperi*" di Boris Vian

Inoltre, sono state messe in scena opere inedite, elaborate dalla Compagnia, scritte e affidate all'Associazione da autori di grande fama:

"*De l'Amour*" e "*Oratorio per la pace*" di Vincenzo Guarracino

"*Il giardino delle intenzioni*" opera teatrale realizzata dalla Compagnia tratta dal romanzo "*Diario di una diversa*" di Alda Merini

La responsabile coordinatrice dei laboratori è **Mariuccia Elli**, da oltre vent'anni animatore culturale dei laboratori teatrali e, da oltre trent'anni, del Gruppo di Ricerca e Canto Popolare dell'associazione.